

## INDICE

<i>Premessa</i>	1
Risorgimento: fucina della donna d'Italia	3
PARTÉ PRIMA ANALISI DELLE RAPPRESENTAZIONI LETTERARIE DI LAVORATRICI	
1. La maestra all'ombra della maternità	11
"Maestra" di Clarice Tartufari, p. 17 – "Scuola Normale Femile" di Matilde Serao, p. 29 – "L'ora che passa" di Maria Messina, p. 32	
2. La casa non solo focolare	34
"Una fra tante" di Emilia Ferretti Viola, p. 36 – "Terno secco" di Matilde Serao, p. 48 – "La fabbrica" di Beatrice Speraz, p. 54 – "Una serva" di Ada Negri, p. 66	
3. Fatica e sfruttamento	68
"Telegrafi dello Stato" di Matilde Serao, p. 71 – "In risaia" di Marchesa Colombi, p. 78 – "Dopo il sogno" di Jolanda, p. 88 – "Ricordi di una telegrafista" di Nyta Jasmar, p. 104 – "La vera storia di Laura Strini" di Ada Negri, p. 112	
4. Luci di palcoscenico e parole di carta	115
"Marion artista di caffè concerto" di Annie Vivanti, p. 118 – "La ballerina" di Matilde Serao, p. 130 – "Una donna" di Sibilla Aleramo, p. 138 – "La Baronessa Enrica" di Contessa Lara, p. 147 – "Miss Hope", p. 149 – "La Marchesa", p. 150 – "Il denaro" di Ada Negri, p. 151	
5. Lusso e potere. Storie di arrivismo	156
"O Giovannino o la morte" di Matilde Serao, p. 159 – "Matilde" di Contessa Lara, p. 170 – "Il Paese di Cuccagna" di Matilde Serao, p. 172	

## PARTE SECONDA PROSPETTIVE NELLA RAPPRESENTAZIONE DEL LAVORO FEMMINILE

Introduzione 177

1. L'oggetto narrativo e l'impegno sociale delle autrici 180

La scrittura sociale delle donne, p. 180 – Ingiustizie sociali, p. 181

2. L'oggetto metanarrativo: le conseguenze del lavoro nella vita delle donne 182

Lavoro e identità, p. 182 - Quale lavoro?, p. 183 - Lavoro e dimensione morale, p. 185

### CONCLUSIONI

L'io narrante femminile, p. 191 – La donna raffigurata dalle scrittrici di fine secolo, p. 193

### PROFILI

### APPENDICE

Note 207

Bibliografia 247